

ASL長嶋技術士事務所

長嶋 洋一 (Yoichi Nagashima)

技術士(情報工学・電気電子) 博士(Media Art) 静岡文化芸術大学名誉教授

〒430-0906 静岡県浜松市中央区住吉5-10-12-301

070-5031-6274 nagasm0508@gmail.com <https://nagasm.org>

業務領域

コンピュータ・エレクトロニクス全般
ノイズ対策、信頼性技術、PL、セキュリティ対策
センサ、ヒューマンインターフェース、生体情報処理
マルチメディア、音楽情報科学、ウェルネス
技術指導/相談、経営相談、新規事業開発
人材育成/教育、異業種交流、産官学協業
特注システム試作開発

業務実績

技術セミナー/講演(54回)
経営相談/技術指導(中小企業など 約10社)
研究用音楽音響情報処理システム開発(京都市立芸術大学)
船舶操縦シミュレータ用音響システム開発(三井造船研究所)
技術相談/技術指導(シャープ中央研究所、島津製作所、積水樹脂)
韓国・ソウルにて技術セミナー(韓国能率協会、2回)
新規インターネット事業展開指導(中部/サーラ)
アクティティ・パイプオルガン冠水事故 鑑定人(浜松市)
汎用インターフェースシステム開発(フランス国立音響音楽研究所)
リアルタイム位置計測センサシステム開発(NTT研究所)
常設展示作品システム開発(NTT研究所)
新大学設立準備財団の依頼で新大学カリキュラム構築(静岡県)
「未踏」プロジェクト採択(情報処理推進機構)

2000年4月に開学した静岡文化芸術大学(SUAC)の教授を兼職し、企業からの打診を[技術士の守秘義務と共に]受け、「受託研究」(産学共同活動の枠組み)として以下を行う

ネット音楽システム(ヤマハ) → 米国特許登録[筆頭発明者]
Power Qualityと電磁環境の調査(Environmental Potentials)
Wiiリモコン用の新インターフェース(メガチップス[任天堂系])
音響機器の人体に与える影響(バイオニア)
自動運転車のための自動作曲システム(トヨタ中央研究所)
EMSを用いた触覚と音楽の融合(Xenoma[東大発ベンチャー])

特許/開発システム

国内出願特許19件、米国登録特許8件(KAWAI)



経歴

1958.5 茨城県生まれ
1981.3 京都大学理学部(素粒子物理学)卒
1981.4~1993.3 (株)河合楽器製作所
1991~(現在) Art & Science Laboratory 代表
1991~(現在) ASL長嶋技術士事務所 所長
2000 静岡文化芸術大学 デザイン学部 助教授
2004 静岡文化芸術大学 大学院デザイン研究科
2007 静岡文化芸術大学 教授
2020 京都市立芸術大学 大学院美術研究科
後期博士課程(Media Art)修了、Ph.D取得
2024 静岡文化芸術大学 名誉教授

著書(単著)

マイコン技術者スキルアップ事典(CQ出版)
プロ電子技術者のコモンセンス(CQ出版)
はじめて学ぶ情報セキュリティ(工業調査会)
Java活用情報発信マニュアル(新技術開発センター)
電子回路とノイズ対策がわかる本(工業調査会)
Java & AKI-80(CQ出版)
コンピュータサウンドの世界(CQ出版)
作るサウンドエレクトロニクス(ASL出版)
図解 新しいノイズ対策(工業調査会)
よくわかる組み込みシステム(日刊工業新聞社)
コンピュータと音楽の世界(共立出版) (編著)

所属団体

芸術科学会
日本時間学会
日本音楽即興学会
情報処理学会音楽情報科学研究会
日本技術士会
International Computer Music Association

(博士研究) ウェルネス・エンタテインメントやバイオフィードバックを実現するフレームワーク/ツールキットとしてのメディアアート

<https://nagasm.org/Sketching/>