

Programm

AFO Architekturforum Oberösterreich

2013-09-05

[Architektur und Klang](#)

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Experimentelle Settings zur Thematik der Beziehungen von Architektur, Raum und Klang.

2013-09-06

[Architektur und Klang](#)

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Experimentelle Settings zur Thematik der Beziehungen von Architektur, Raum und Klang.

2013-09-07

[Architektur und Klang](#)

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Experimentelle Settings zur Thematik der Beziehungen von Architektur, Raum und Klang.

2013-09-08

[Architektur und Klang](#)

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Experimentelle Settings zur Thematik der Beziehungen von Architektur, Raum und Klang.

2013-09-09

[Architektur und Klang](#)

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Experimentelle Settings zur Thematik der Beziehungen von Architektur, Raum und Klang.

Ars Electronica Center

2013-09-05

[Sphæræ](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Pavillon-Konstruktion als künstlerisch-wissenschaftliche Projektionsfläche zum Thema synthetische Biologie.

[Connecting Cities](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Netzwerk urbaner Medienfassaden einschließlich jener des Ars Electronica Center, auf denen MedienkünstlerInnen und StadtaktivistInnen ihre Inszenierungen zeigen.

[people_scans](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Neuartige Aufnahmemethode vom oberösterreichischen Fotografen Kurt Hörbst für detaillierte Ganzkörperscans.

[GeoPulse](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Ausstellung eines Instrumentariums für zukunftsfähige Stadtplanung samt modernster Simulations- und Visualisierungswerkzeuge.

[Wie eine zweite Natur](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Die ursprünglich für das Volkswagen Automobil Forum Unter den Linden in Berlin geschaffene Ausstellung zeigt, wie ein neuer Typ von KünstlerInnen mit dem Verhältnis von natürlicher und künstlich geschaffener Umwelt umgeht.

[Projekt Genesis](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Projekt Genesis ist die erste Schau, die künstlerische Arbeiten als Beiträge zur Diskussion rund um die Möglichkeiten der synthetischen Biologie versammelt. Sie vermittelt, wie KünstlerInnen technologische Errungenschaften nutzen, um die Natur zu untersuchen und zu verstehen – und um dabei häufig eine kritische Perspektive einzunehmen.

2013-09-06

[Sphæræ](#)

Beginn: 10:00

Ende: 00:00

Pavillon-Konstruktion als künstlerisch-wissenschaftliche Projektionsfläche zum Thema synthetische Biologie.

[Connecting Cities](#)

Beginn: 10:00

Ende: 00:00

Netzwerk urbaner Medienfassaden einschließlich jener des Ars Electronica Center, auf denen MedienkünstlerInnen und StadtaktivistInnen ihre Inszenierungen zeigen.

[people_scans](#)

Beginn: 10:00

Ende: 00:00

Neuartige Aufnahmemethode vom oberösterreichischen Fotografen Kurt Hörbst für detaillierte Ganzkörperscans.

[GeoPulse](#)

Beginn: 10:00

Ende: 00:00

Ausstellung eines Instrumentariums für zukunftsfähige Stadtplanung samt modernster Simulations- und Visualisierungswerkzeuge.

[Wie eine zweite Natur](#)

Beginn: 10:00

Ende: 00:00

Die ursprünglich für das Volkswagen Automobil Forum Unter den Linden in Berlin geschaffene Ausstellung zeigt, wie ein neuer Typ von KünstlerInnen mit dem Verhältnis von natürlicher und künstlich geschaffener Umwelt umgeht.

[Projekt Genesis](#)

Beginn: 10:00

Ende: 00:00

Projekt Genesis ist die erste Schau, die künstlerische Arbeiten als Beiträge zur Diskussion rund um die Möglichkeiten der synthetischen Biologie versammelt. Sie vermittelt, wie KünstlerInnen technologische Errungenschaften nutzen, um die Natur zu untersuchen und zu verstehen – und um dabei häufig eine kritische Perspektive einzunehmen.

[Your-Cosmos](#)

Beginn: 14:00

Ende: 16:00

Erschaffung neuer Welten durch gemeinsames Verbinden von LED-Modulen.

[The Memory of Le Sacre du Printemps](#)

Beginn: 16:30

Ende: 17:30

Visualisierte Klavierdarbietung des Stravinsky-Werkes mit Dennis Russel Davies (US/AT) und Maki Namekawa (JP/AT)

[HR Gigers World](#)

Beginn: 22:00

Ende: 23:30

HR Giger präsentiert seine Bilder im hochauflösenden Deep Space - Format.

[Resonate](#)

Beginn: 23:00

Ende: 23:45

Versuch einer audiovisuellen und kybernetischen Darstellung des Sprach- und Literaturerlebens von Menschen mit Legasthenie.

2013-09-07

[Sphæræ](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Pavillon-Konstruktion als künstlerisch-wissenschaftliche Projektionsfläche zum Thema synthetische Biologie.

[Connecting Cities](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Netzwerk urbaner Medienfassaden einschließlich jener des Ars Electronica Center, auf denen MedienkünstlerInnen und StadtaktivistInnen ihre Inszenierungen zeigen.

[people_scans](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Neuartige Aufnahmemethode vom oberösterreichischen Fotografen Kurt Hörbst für detaillierte Ganzkörperscans.

[GeoPulse](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Ausstellung eines Instrumentariums für zukunftsfähige Stadtplanung samt modernster Simulations- und Visualisierungswerkzeuge.

[Wie eine zweite Natur](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Die ursprünglich für das Volkswagen Automobil Forum Unter den Linden in Berlin geschaffene Ausstellung zeigt, wie ein neuer Typ von KünstlerInnen mit dem Verhältnis von natürlicher und künstlich geschaffener Umwelt umgeht.

[Projekt Genesis](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Projekt Genesis ist die erste Schau, die künstlerische Arbeiten als Beiträge zur Diskussion rund um die Möglichkeiten der synthetischen Biologie versammelt. Sie vermittelt, wie KünstlerInnen technologische Errungenschaften nutzen, um die Natur zu untersuchen und zu verstehen – und um dabei häufig eine kritische Perspektive einzunehmen.

[Resonate](#)

Beginn: 14:00

Ende: 15:00

Versuch einer audiovisuellen und kybernetischen Darstellung des Sprach- und Literaturerlebens von Menschen mit Legasthenie.

[Resonate](#)

Beginn: 18:00

Ende: 19:00

Versuch einer audiovisuellen und kybernetischen Darstellung des Sprach- und Literaturerlebens von Menschen mit Legasthenie.

2013-09-08

[Sphæræ](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Pavillon-Konstruktion als künstlerisch-wissenschaftliche Projektionsfläche zum Thema synthetische Biologie.

[Connecting Cities](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Netzwerk urbaner Medienfassaden einschließlich jener des Ars Electronica Center, auf denen MedienkünstlerInnen und StadtaktivistInnen ihre Inszenierungen zeigen.

[people_scans](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Neuartige Aufnahmemethode vom oberösterreichischen Fotografen Kurt Hörbst für detaillierte Ganzkörperscans.

[GeoPulse](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Ausstellung eines Instrumentariums für zukunftsfähige Stadtplanung samt modernster Simulations- und Visualisierungswerkzeuge.

[Wie eine zweite Natur](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Die ursprünglich für das Volkswagen Automobil Forum Unter den Linden in Berlin geschaffene Ausstellung zeigt, wie ein neuer Typ von KünstlerInnen mit dem Verhältnis von natürlicher und künstlich geschaffener Umwelt umgeht.

[Projekt Genesis](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Projekt Genesis ist die erste Schau, die künstlerische Arbeiten als Beiträge zur Diskussion rund um die Möglichkeiten der synthetischen Biologie versammelt. Sie vermittelt, wie KünstlerInnen technologische Errungenschaften nutzen, um die Natur zu untersuchen und zu verstehen – und um dabei häufig eine kritische Perspektive einzunehmen.

[The Memory of Le Sacre du Printemps](#)

Beginn: 16:30

Ende: 17:30

Visualisierte Klavierdarbietung des Stravinsky-Werkes mit Dennis Russel Davies (US/AT) und Maki Namekawa (JP/AT)

[Resonate](#)

Beginn: 14:00

Ende: 15:00

Versuch einer audiovisuellen und kybernetischen Darstellung des Sprach- und Literaturerlebens von Menschen mit Legasthenie.

[Resonate](#)

Beginn: 18:00

Ende: 19:00

Versuch einer audiovisuellen und kybernetischen Darstellung des Sprach- und Literaturerlebens von Menschen mit Legasthenie.

[Demenz. Leben mit Vergessen](#)

Beginn: 16:00

Ende: 18:00

Vortragsreihe über Demenzerkrankungen und die Folgen eines schleichenden Gedächtnisverlustes.

2013-09-09

[Sphæræ](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Pavillon-Konstruktion als künstlerisch-wissenschaftliche Projektionsfläche zum Thema synthetische Biologie.

[Connecting Cities](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Netzwerk urbaner Medienfassaden einschließlich jener des Ars Electronica Center, auf denen MedienkünstlerInnen und StadtaktivistInnen ihre Inszenierungen zeigen.

[people_scans](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Neuartige Aufnahmemethode vom oberösterreichischen Fotografen Kurt Hörbst für detaillierte Ganzkörperscans.

[GeoPulse](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Ausstellung eines Instrumentariums für zukunftsfähige Stadtplanung samt modernster Simulations- und Visualisierungswerkzeuge.

[Wie eine zweite Natur](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Die ursprünglich für das Volkswagen Automobil Forum Unter den Linden in Berlin geschaffene Ausstellung zeigt, wie ein neuer Typ von KünstlerInnen mit dem Verhältnis von natürlicher und künstlich geschaffener Umwelt umgeht.

[Projekt Genesis](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Projekt Genesis ist die erste Schau, die künstlerische Arbeiten als Beiträge zur Diskussion rund um die Möglichkeiten der synthetischen Biologie versammelt. Sie vermittelt, wie KünstlerInnen technologische Errungenschaften nutzen, um die Natur zu untersuchen und zu verstehen – und um dabei häufig eine kritische Perspektive einzunehmen.

[The Memory of Le Sacre du Printemps](#)

Beginn: 16:30

Ende: 17:30

Visualisierte Klavierdarbietung des Stravinsky-Werkes mit Dennis Russel Davies (US/AT) und Maki Namekawa (JP/AT)

[Resonate](#)

Beginn: 14:00

Ende: 15:00

Versuch einer audiovisuellen und kybernetischen Darstellung des Sprach- und Literaturerlebens von Menschen mit Legasthenie.

Ars Electronica Quarter

2013-09-05

[Synergetica Lab](#)

Beginn: 17:00

Ende: 19:00

[ArtScience Interfaculty](#)

Beginn: 17:00

Ende: 19:00

[43.5](#)

Beginn: 19:00

Ende: 19:30

2013-09-06

[Hyper-Rainforest](#)

Beginn: 12:00

Ende: 17:00

[Shadow Puppet?](#)

Beginn: 21:00

Ende: 21:30

[Hydro-Acoustic Study](#)

Beginn: 21:30

Ende: 22:00

[Biosphere](#)

Beginn: 22:00

Ende: 22:30

[Polar](#)

Beginn: 22:30

Ende: 23:00

2013-09-07

[Hyper-Rainforest](#)

Beginn: 12:00

Ende: 15:00

[Runaway AV](#)

Beginn: 18:00

Ende: 18:30

[10000 Peacock Feathers in Foaming Acid](#)

Beginn: 18:30

Ende: 19:00

[Citadels](#)

Beginn: 19:00

Ende: 19:30

2013-09-08

[Hyper-Rainforest](#)

Beginn: 12:00

Ende: 17:00

[Covex](#)

Beginn: 21:00

Ende: 21:30

[Gut Feeling](#)

Beginn: 21:30

Ende: 22:00

[On Growth and Data](#)

Beginn: 22:00

Ende: 22:30

2013-09-09

[Hyper-Rainforest](#)

Beginn: 12:00

Ende: 17:00

Brucknerhaus

2013-09-05

[Pikträt](#)

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

[Pikträt](#)

Beginn: 14:30

Ende: 16:30

[TOTAL RECALL Exhibition](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Viele unterschiedliche Zugänge zum Festivalthema bietet die TOTAL RECALL Exhibition im Brucknerhaus. Sie zeigt Arbeiten und präsentiert Projekte zu verschiedensten Formen des Erinnerns – vom menschlichen über das kulturelle Gedächtnis hin zu diversen Speichermedien.

[Japan Media Arts Festival](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Auswahl preisgekrönter Werke des Japan Media Arts Festival zum Thema Erinnerung bzw. Entstehung von Erinnerung.

[Campus Exhibition: Interface Cultures - Use at your own risk](#)

Beginn: 13:00

Ende: 19:00

Ausstellung des Studienganges Interface Cultures an der Kunstuniversität Linz zum Thema Risiken und Gebrauchsbedingungen - Faktoren, die beim Herstellungs- und Designprozess von neuen Interfaces und Geräten immer berücksichtigt werden müssen.

[Festivalrallye](#)

Beginn: 15:30

Ende: 18:00

Einblick in zentrale Fragestellungen des Festivals speziell für Kinder von 6 bis 12 Jahren.

[Festivalparcours](#)

Beginn: 15:30

Ende: 18:00

Führungen durch die zentralen Ausstellungen des Ars Electronica Festival 2013.

2013-09-06

[Pikträt](#)

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

[Pikträt](#)

Beginn: 14:30

Ende: 16:30

[TOTAL RECALL Exhibition](#)

Beginn: 10:00

Ende: 17:30

Viele unterschiedliche Zugänge zum Festivalthema bietet die TOTAL RECALL Exhibition im Brucknerhaus. Sie zeigt Arbeiten und präsentiert Projekte zu verschiedensten Formen des Erinnerns – vom menschlichen über das kulturelle Gedächtnis hin zu diversen Speichermedien.

[Japan Media Arts Festival](#)

Beginn: 10:00

Ende: 17:30

Auswahl preisgekrönter Werke des Japan Media Arts Festival zum Thema Erinnerung bzw. Entstehung von Erinnerung.

[Campus Exhibition: Interface Cultures - Use at your own risk](#)

Beginn: 10:00

Ende: 17:30

Ausstellung des Studienganges Interface Cultures an der Kunstuniversität Linz zum Thema Risiken und Gebrauchsbedingungen - Faktoren, die beim Herstellungs- und Designprozess von neuen Interfaces und Geräten immer berücksichtigt werden müssen.

[Festivalrallye](#)

Beginn: 15:30

Ende: 18:00

Einblick in zentrale Fragestellungen des Festivals speziell für Kinder von 6 bis 12 Jahren.

[Festivalparcours](#)

Beginn: 15:30

Ende: 18:00

Führungen durch die zentralen Ausstellungen des Ars Electronica Festival 2013.

[TOTAL RECALL - Symposium - Panel 1](#)

Beginn: 10:00

Ende: 13:30

Brucknerhaus Mit John-Dylan Haynes, Aleida Assmann, Alfred Anwander, Arno Villringer, Helga Rohra

[Memory Tour Limonistollen](#)

Beginn: 13:00

Ende: 15:00

Englische Führungen durch einen Teil der während des Zweiten Weltkriegs angelegten Linzer Luftschutzstollen.

[TOTAL RECALL - Symposium - Panel 2](#)

Beginn: 14:30

Ende: 18:00

Brucknerhaus mit Barbara Hohn, Nick Goldman, Charlotte Jarvis, Dharmendra Modha, Hans-Ulrich Dodt, Rodrigo Quián Quiroga

[Memory Tour Hartheim](#)

Beginn: 17:00

Ende: 19:30

Exkursion und Führungen durch die ehemalige NS-Euthanasieanstalt Hartheim.

[Ars Electronica Gala](#)

Beginn: 18:30

Ende: 20:30

Preisverleihung des Prix Ars Electronica

2013-09-07

[Pikträt](#)

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

[TOTAL RECALL Exhibition](#)

Beginn: 10:00

Ende: 17:00

Viele unterschiedliche Zugänge zum Festivalthema bietet die TOTAL RECALL Exhibition im Brucknerhaus. Sie zeigt Arbeiten und präsentiert Projekte zu verschiedensten Formen des Erinnerns – vom menschlichen über das kulturelle Gedächtnis hin zu diversen Speichermedien.

[Japan Media Arts Festival](#)

Beginn: 10:00

Ende: 17:00

Auswahl preisgekrönter Werke des Japan Media Arts Festival zum Thema Erinnerung bzw. Entstehung von Erinnerung.

[Campus Exhibition: Interface Cultures - Use at your own risk](#)

Beginn: 10:00

Ende: 17:00

Ausstellung des Studienganges Interface Cultures an der Kunstuniversität Linz zum Thema Risiken und Gebrauchsbedingungen - Faktoren, die beim Herstellungs- und Designprozess von neuen Interfaces und Geräten immer berücksichtigt werden müssen.

[Festivalrallye](#)

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

Einblick in zentrale Fragestellungen des Festivals speziell für Kinder von 6 bis 12 Jahren.

[Festivalrallye](#)

Beginn: 15:30

Ende: 18:00

Einblick in zentrale Fragestellungen des Festivals speziell für Kinder von 6 bis 12 Jahren.

[Festivalparcours](#)

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

Führungen durch die zentralen Ausstellungen des Ars Electronica Festival 2013.

[Festivalparcours](#)

Beginn: 15:30

Ende: 18:00

Führungen durch die zentralen Ausstellungen des Ars Electronica Festival 2013.

[Memory Tour Limonistollen](#)

Beginn: 13:00

Ende: 15:00

Englische Führungen durch einen Teil der während des Zweiten Weltkriegs angelegten Linzer Luftschutzstollen.

[Memory Tour Mauthausen](#)

Beginn: 14:30

Ende: 17:00

Exkursion zum größten deutschen Konzentrationslager in der Zeit des Nationalsozialismus in Österreich.

[voestalpine Klangwolke 2013 - Bruckner lebt!](#)

Beginn: 20:00

Ende: 22:00

Mit dramatischen Szenen, Ausschnitten aus seinem imposanten musikalischen Werk und der Stimme von Harald Serafin lässt die voestalpine Klangwolke 2013 Anton Bruckner wiederauferstehen.

2013-09-08

[Pikträt](#)

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

[Pikträt](#)

Beginn: 14:30

Ende: 16:30

[TOTAL RECALL Exhibition](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Viele unterschiedliche Zugänge zum Festivalthema bietet die TOTAL RECALL Exhibition im Brucknerhaus. Sie zeigt Arbeiten und präsentiert Projekte zu verschiedensten Formen des Erinnerns – vom menschlichen über das kulturelle Gedächtnis hin zu diversen Speichermedien.

[Japan Media Arts Festival](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Auswahl preisgekrönter Werke des Japan Media Arts Festival zum Thema Erinnerung bzw. Entstehung von Erinnerung.

[Campus Exhibition: Interface Cultures - Use at your own risk](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Ausstellung des Studienganges Interface Cultures an der Kunstuniversität Linz zum Thema Risiken und Gebrauchsbedingungen - Faktoren, die beim Herstellungs- und Designprozess von neuen Interfaces und Geräten immer berücksichtigt werden müssen.

[Festivalrallye](#)

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

Einblick in zentrale Fragestellungen des Festivals speziell für Kinder von 6 bis 12 Jahren.

[Festivalrallye](#)

Beginn: 15:30

Ende: 18:00

Einblick in zentrale Fragestellungen des Festivals speziell für Kinder von 6 bis 12 Jahren.

[Festivalparcours](#)

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

Führungen durch die zentralen Ausstellungen des Ars Electronica Festival 2013.

[Festivalparcours](#)

Beginn: 15:30

Ende: 18:00

Führungen durch die zentralen Ausstellungen des Ars Electronica Festival 2013.

[Memory Tour Limonistollen](#)

Beginn: 13:00

Ende: 15:00

Englische Führungen durch einen Teil der während des Zweiten Weltkriegs angelegten Linzer Luftschutzstollen.

[Memory Tour Hartheim](#)

Beginn: 17:00

Ende: 19:30

Exkursion und Führungen durch die ehemalige NS-Euthanasieanstalt Hartheim.

[The Future Rock Show](#)

Beginn: 11:00

Ende: 15:30

Diskussion von ExpertInnen mit Mitgliedern der Rockband OK Go und Mitgliedern des Ars Electronica Futurelab über die Zukunft des Live-Entertainments.

[TOTAL RECALL - Symposium - Panel 3](#)

Beginn: 14:30

Ende: 17:00

Brucknerhaus mit Claudia Schmölders, Frank Hartmann, Michael Buckland, Hiroshi Ishiguro

[Große Konzertnacht](#)

Beginn: 19:30

Ende: 23:30

Orchestermusik und digitale Klänge einerseits, Live-Elektronik und Visualisierungen andererseits sind die Programmelemente der Großen Konzertnacht. Zu hören sind das Bruckner Orchester Linz unter Dennis Russell Davies u. a. mit der 10. Sinfonie von Philip Glass, der Vibrafonist David Friedman, die Medienkünstler Bill Fontana und Roberto Paci Dalo sowie das Duo Carl Stone und Gil Kuno. Das elektronische Finale bestreiten re-lay & 19 hertz plus Daito Manabe und Satoru Higa.

2013-09-09

[TOTAL RECALL Exhibition](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Viele unterschiedliche Zugänge zum Festivalthema bietet die TOTAL RECALL Exhibition im Brucknerhaus. Sie zeigt Arbeiten und präsentiert Projekte zu verschiedensten Formen des Erinnerns – vom menschlichen über das kulturelle Gedächtnis hin zu diversen Speichermedien.

[Japan Media Arts Festival](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Auswahl preisgekrönter Werke des Japan Media Arts Festival zum Thema Erinnerung bzw. Entstehung von Erinnerung.

[Campus Exhibition: Interface Cultures - Use at your own risk](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Ausstellung des Studienganges Interface Cultures an der Kunstuniversität Linz zum Thema Risiken und Gebrauchsbedingungen - Faktoren, die beim Herstellungs- und Designprozess von neuen Interfaces und Geräten immer berücksichtigt werden müssen.

[Festivalrallye](#)

Beginn: 15:30

Ende: 18:00

Einblick in zentrale Fragestellungen des Festivals speziell für Kinder von 6 bis 12 Jahren.

[Festivalparcours](#)

Beginn: 15:30

Ende: 18:00

Führungen durch die zentralen Ausstellungen des Ars Electronica Festival 2013.

[Ars Electronica Music Day](#)

Beginn: 10:30

Ende: 23:00

Hauptplatz

2013-09-05

[BIENENSTOCK](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Neue, subjektive Art der Festivaldokumentation, Mobiles Ö1-Atelier, Hauptplatz

2013-09-06

[BIENENSTOCK](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Neue, subjektive Art der Festivaldokumentation, Mobiles Ö1-Atelier, Hauptplatz

2013-09-07

[BIENENSTOCK](#)

Beginn: 10:00

Ende: 00:00

Neue, subjektive Art der Festivaldokumentation, Mobiles Ö1-Atelier, Hauptplatz

[Electronic Theater](#)

Beginn: 20:00

Ende: 22:00

Präsentation aller in der Kategorie Computer Animation/Film/VFX preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2013

[Electronic Theater](#)

Beginn: 22:00

Ende: 23:00

Präsentation aller in der Kategorie Computer Animation/Film/VFX preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2013

2013-09-08

[BIENENSTOCK](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Neue, subjektive Art der Festivaldokumentation, Mobiles Ö1-Atelier, Hauptplatz

2013-09-09

[BIENENSTOCK](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Neue, subjektive Art der Festivaldokumentation, Mobiles Ö1-Atelier, Hauptplatz

Kunstuniversität Linz

2013-09-05

[Campus Exhibition: IL\(L\) Machine - Ars Campus Israel](#)

Beginn: 16:00

Ende: 19:00

Ausstellung in Zusammenarbeit führender akademischer Einrichtungen Israels mit kritischem Fokus auf die Technologisierung des Alltags.

2013-09-06

[Campus Exhibition: IL\(L\) Machine - Ars Campus Israel](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Ausstellung in Zusammenarbeit führender akademischer Einrichtungen Israels mit kritischem Fokus auf die Technologisierung des Alltags.

2013-09-07

[Campus Exhibition: IL\(L\) Machine - Ars Campus Israel](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Ausstellung in Zusammenarbeit führender akademischer Einrichtungen Israels mit kritischem Fokus auf die Technologisierung des Alltags.

2013-09-08

[Campus Exhibition: IL\(L\) Machine - Ars Campus Israel](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Ausstellung in Zusammenarbeit führender akademischer Einrichtungen Israels mit kritischem Fokus auf die Technologisierung des Alltags.

2013-09-09

[Campus Exhibition: IL\(L\) Machine - Ars Campus Israel](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Ausstellung in Zusammenarbeit führender akademischer Einrichtungen Israels mit kritischem Fokus auf die Technologisierung des Alltags.

LENTOS Kunstmuseum Linz

2013-09-05

[Expanded Animations - Mapping an Unlimited Landscape](#)

Beginn: 10:00

Ende: 18:20

Fachtagung über Entgrenzungen, Randgebiete und Vermischungen in der Computeranimation.

[HR Giger - Die Kunst der Biomechanik](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Die Ausstellung im LENTOS Kunstmuseum Linz zeichnet mit Gemälden, Zeichnungen, Filmen und Plastiken die Entwicklung von Gigers biomechanischem Stil nach. Ergänzt um Originalrequisiten, Entwürfe und die Alien-Diaries führt sie vom Necronom-Zyklus aus den 1970er-Jahren zu Alien und Prometheus, Gigers jüngster Gestaltungsleistung wiederum für einen Film von Ridley Scott.

[Signierstunde mit HR Giger](#)

Beginn: 15:00

Ende: 16:00

HR Giger signiert im LENTOS Bücher.

2013-09-06

[HR Giger - Die Kunst der Biomechanik](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Die Ausstellung im LENTOS Kunstmuseum Linz zeichnet mit Gemälden, Zeichnungen, Filmen und Plastiken die Entwicklung von Gigers biomechanischem Stil nach. Ergänzt um Originalrequisiten, Entwürfe und die Alien-Diaries führt sie vom Necronom-Zyklus aus den 1970er-Jahren zu Alien und Prometheus, Gigers jüngster Gestaltungsleistung wiederum für einen Film von Ridley Scott.

2013-09-07

[HR Giger - Die Kunst der Biomechanik](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Die Ausstellung im LENTOS Kunstmuseum Linz zeichnet mit Gemälden, Zeichnungen, Filmen und Plastiken die Entwicklung von Gigers biomechanischem Stil nach. Ergänzt um Originalrequisiten, Entwürfe und die Alien-Diaries führt sie vom Necronom-Zyklus aus den 1970er-Jahren zu Alien und Prometheus, Gigers jüngster Gestaltungsleistung wiederum für einen Film von Ridley Scott.

2013-09-08

[HR Giger - Die Kunst der Biomechanik](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Die Ausstellung im LENTOS Kunstmuseum Linz zeichnet mit Gemälden, Zeichnungen, Filmen und Plastiken die Entwicklung von Gigers biomechanischem Stil nach. Ergänzt um Originalrequisiten, Entwürfe und die Alien-Diaries führt sie vom Necronom-Zyklus aus den 1970er-Jahren zu Alien und Prometheus, Gigers jüngster Gestaltungsleistung wiederum für einen Film von Ridley Scott.

[Große Konzertnacht](#)

Beginn: 19:30

Ende: 23:30

Orchestermusik und digitale Klänge einerseits, Live-Elektronik und Visualisierungen andererseits sind die Programmelemente der Großen Konzertnacht. Zu hören sind das Bruckner Orchester Linz unter Dennis Russell Davies u. a. mit der 10. Sinfonie von Philip Glass, der Vibrafonist David Friedman, die Medienkünstler Bill Fontana und Roberto Paci Dalo sowie das Duo Carl Stone und Gil Kuno. Das elektronische Finale bestreiten re-lay & 19 hertz plus Daito Manabe und Satoru Higa.

2013-09-09

[HR Giger - Die Kunst der Biomechanik](#)

Beginn: 10:00

Ende: 19:00

Die Ausstellung im LENTOS Kunstmuseum Linz zeichnet mit Gemälden, Zeichnungen, Filmen und Plastiken die Entwicklung von Gigers biomechanischem Stil nach. Ergänzt um Originalrequisiten, Entwürfe und die Alien-Diaries führt sie vom Necronom-Zyklus aus den 1970er-Jahren zu Alien und Prometheus, Gigers jüngster Gestaltungsleistung wiederum für einen Film von Ridley Scott.

Mariendom

2013-09-07

[The Aural-Memory-Machine](#)

Beginn: 12:00

Ende: 17:00

Wolfgang Dorningers (AT) *Aural-Memory-Machine* ist eine sechskanalige Soundinstallation für die (Festival)BesucherInnen des Linzer Mariendoms.

[The Aural-Memory-Machine](#)

Beginn: 20:00

Ende: 22:30

Wolfgang Dorningers (AT) *Aural-Memory-Machine* ist eine sechskanalige Soundinstallation für die (Festival)BesucherInnen des Linzer Mariendoms.

[The Aural-Memory-Machine](#)

Beginn: 23:00

Ende: 00:00

Wolfgang Dorningers (AT) *Aural-Memory-Machine* ist eine sechskanalige Soundinstallation für die (Festival)BesucherInnen des Linzer Mariendoms.

OK

2013-09-05

[CyberArts 2013](#)

Beginn: 18:00

Ende: 21:00

Die Ausstellung *CyberArts 2013* ist eines der Herzstücke des Ars Electronica Festival. Sie zeigt die beim Prix Ars Electronica 2013 prämierten Arbeiten aus den Bereichen Hybrid Art, Interactive Art, Digital Musics & Sound Art sowie Computer Animation.

2013-09-06

[CyberArts 2013](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Die Ausstellung *CyberArts 2013* ist eines der Herzstücke des Ars Electronica Festival. Sie zeigt die beim Prix Ars Electronica 2013 prämierten Arbeiten aus den Bereichen Hybrid Art, Interactive Art, Digital Musics & Sound Art sowie Computer Animation.

[Cyberartsparcours](#)

Beginn: 13:30

Ende: 15:00

Führung durch die besten Einreichungen des Prix Ars Electronica 2013.

2013-09-07

[CyberArts 2013](#)

Beginn: 10:00

Ende: 23:00

Die Ausstellung *CyberArts 2013* ist eines der Herzstücke des Ars Electronica Festival. Sie zeigt die beim Prix Ars Electronica 2013 prämierten Arbeiten aus den Bereichen Hybrid Art, Interactive Art, Digital Musics & Sound Art sowie Computer Animation.

[Cyberartsparcours](#)

Beginn: 13:30

Ende: 15:00

Führung durch die besten Einreichungen des Prix Ars Electronica 2013.

[Cyberartsparcours](#)

Beginn: 18:30

Ende: 20:00

Führung durch die besten Einreichungen des Prix Ars Electronica 2013.

[Prix Forum I - Computer Animation](#)

Beginn: 10:30

Ende: 12:00

Brucknerhaus mit Suzanne Buchan, Quayola, Memo Akten, Emma De Swaef, La Mécanique du Plastique

[Prix Forum II - Interactive Art](#)

Beginn: 12:15

Ende: 13:25

OK Offenes Kulturhaus im OÖ Kulturquartier mit Mariano Sardón, Masaki Fujihata, Michel Décosterd, André Décosterd

[Prix Forum III - Digital Communities](#)

Beginn: 15:00

Ende: 16:30

OK Offenes Kulturhaus im OÖ Kulturquartier mit Leila Nachawati, El Campo de Cebada, Ida Jeng, Ramzi Jaber

[Prix Forum IV – Hybrid Art](#)

Beginn: 16:45

Ende: 18:15

OK Offenes Kulturhaus im OÖ Kulturquartier mit Jurij Krpan, Koen Vanmechelen, Tania Candiani, Phil Ross

[Prix Forum – All categories](#)

Beginn: 18:30

Ende: 19:30

Begegnung mit den Prix-PreisträgerInnen, OK Offenes Kulturhaus im OÖ Kulturquartier

[Electronic Theater](#)

Beginn: 20:00

Ende: 22:00

Präsentation aller in der Kategorie Computer Animation/Film/VFX preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2013

[Electronic Theater](#)

Beginn: 22:00

Ende: 23:00

Präsentation aller in der Kategorie Computer Animation/Film/VFX preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2013

2013-09-08

[CyberArts 2013](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Die Ausstellung *CyberArts 2013* ist eines der Herzstücke des Ars Electronica Festival. Sie zeigt die beim Prix Ars Electronica 2013 prämierten Arbeiten aus den Bereichen Hybrid Art, Interactive Art, Digital Musics & Sound Art sowie Computer Animation.

[Cyberartsparcours](#)

Beginn: 13:30

Ende: 15:00

Führung durch die besten Einreichungen des Prix Ars Electronica 2013.

[Cyberartsparcours](#)

Beginn: 18:30

Ende: 20:00

Führung durch die besten Einreichungen des Prix Ars Electronica 2013.

2013-09-09

[CyberArts 2013](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Die Ausstellung *CyberArts 2013* ist eines der Herzstücke des Ars Electronica Festival. Sie zeigt die beim Prix Ars Electronica 2013 prämierten Arbeiten aus den Bereichen Hybrid Art, Interactive Art, Digital Musics & Sound Art sowie Computer Animation.

[Cyberartsparcours](#)

Beginn: 13:30

Ende: 15:00

Führung durch die besten Einreichungen des Prix Ars Electronica 2013.

Tabakfabrik Linz

2013-09-05

[Retro/per/spektiven](#)

Beginn: 12:00

Ende: 00:00

Interaktive Ausstellung zur Entwicklungsgeschichte des Computerspiels.

[Digital Quarter Century ShelTeR - Exhibition](#)

Beginn: 12:00

Ende: 00:00

In der beispielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Ludic Memento](#)

Beginn: 12:00

Ende: 00:00

Zeitreise von den Anfängen des elektronischen Spiels bis in die Gegenwart in Form einer Ausstellung.

[Digital Quarter Century ShelTeR - Performance](#)

Beginn: 14:00

Ende: 15:00

In der beispielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Schizophrenia Taiwan 2.0](#)

Beginn: 17:00

Ende: 00:00

An Heiner Müllers "Hamletmaschine" angelehnte Annäherung an die digitale Revolution über die Ansätze und Arbeiten junger taiwanesischer Medienkünstler.

[WIR SIND HIER](#)

Beginn: 20:30

Ende: 23:00

Mit Musik, SchauspielerInnen, Videoprojektionen und der Quadrocopter-Flotte des Ars Electronica Futurelab gestaltet Salvatore Vanasco die große Festivaleröffnung.

2013-09-06

[Retro/per/spektiven](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Interaktive Ausstellung zur Entwicklungsgeschichte des Computerspiels.

[Digital Quarter Century ShelTeR - Exhibition](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

In der beispielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Ludic Memento](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Zeitreise von den Anfängen des elektronischen Spiels bis in die Gegenwart in Form einer Ausstellung.

[Digital Quarter Century ShelTeR - Performance](#)

Beginn: 16:30

Ende: 17:30

In der beispielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Schizophrenia Taiwan 2.0](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

An Heiner Müllers "Hamletmaschine" angelehnte Annäherung an die digitale Revolution über die Ansätze und Arbeiten junger taiwanesischer Medienkünstler.

2013-09-07

[Retro/per/spektiven](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Interaktive Ausstellung zur Entwicklungsgeschichte des Computerspiels.

[Digital Quarter Century ShelTeR - Exhibition](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

In der beispielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Ludic Memento](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Zeitreise von den Anfängen des elektronischen Spiels bis in die Gegenwart in Form einer Ausstellung.

[Digital Quarter Century ShelTeR - Performance](#)

Beginn: 13:00

Ende: 14:00

In der beispielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Digital Quarter Century ShelTeR - Performance](#)

Beginn: 22:00

Ende: 00:00

In der beispielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Schizophrenia Taiwan 2.0](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

An Heiner Müllers "Hamletmaschine" angelehnte Annäherung an die digitale Revolution über die Ansätze und Arbeiten junger taiwanesischer Medienkünstler.

[Game Jam](#)

Beginn: 15:00

Ende: 19:00

Einblick in sowie Möglichkeit zur Mitwirkung an Entstehung und Entwicklung digitaler Spiele.

2013-09-08

[Retro/per/spektiven](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Interaktive Ausstellung zur Entwicklungsgeschichte des Computerspiels.

[Digital Quarter Century ShelTeR - Exhibition](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

In der bespielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Ludic Memento](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Zeitreise von den Anfängen des elektronischen Spiels bis in die Gegenwart in Form einer Ausstellung.

[Digital Quarter Century ShelTeR - Performance](#)

Beginn: 15:00

Ende: 16:00

In der bespielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Digital Quarter Century ShelTeR - Performance](#)

Beginn: 22:00

Ende: 00:00

In der bespielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Schizophrenia Taiwan 2.0](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

An Heiner Müllers "Hamletmaschine" angelehnte Annäherung an die digitale Revolution über die Ansätze und Arbeiten junger taiwanesischer Medienkünstler.

[Game Jam](#)

Beginn: 16:00

Ende: 18:00

Einblick in sowie Möglichkeit zur Mitwirkung an Entstehung und Entwicklung digitaler Spiele.

2013-09-09

[Retro/per/spektiven](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Interaktive Ausstellung zur Entwicklungsgeschichte des Computerspiels.

[Digital Quarter Century_ShelTeR - Exhibition](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

In der beispielbaren Installation DQC_ShelTeR werden die bildende Künstlerin Elisa Rose und der Musiker und Komponist Gary Danner in audiovisuellen Sessions live performen.

[Ludic Memento](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Zeitreise von den Anfängen des elektronischen Spiels bis in die Gegenwart in Form einer Ausstellung.

[Schizophrenia Taiwan 2.0](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

An Heiner Müllers "Hamletmaschine" angelehnte Annäherung an die digitale Revolution über die Ansätze und Arbeiten junger taiwanesischer Medienkünstler.

[Game Jam](#)

Beginn: 10:00

Ende: 21:00

Einblick in sowie Möglichkeit zur Mitwirkung an Entstehung und Entwicklung digitaler Spiele.

[Ars Electronica Music Day](#)

Beginn: 10:30

Ende: 23:00