

「私はこう聞こえます」 の実現に向けての実験報告

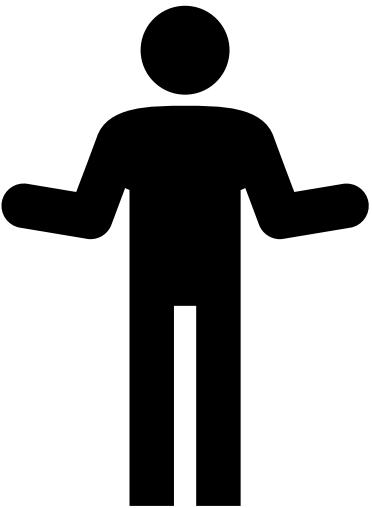
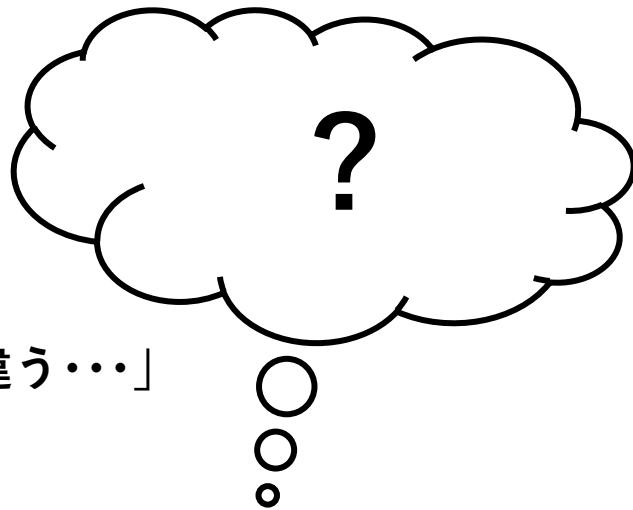
20241118 吉田 彩

1. はじめに

「慣れ親しんだあの曲だ！」
と思いまや



「なんだかいつもと違う…」



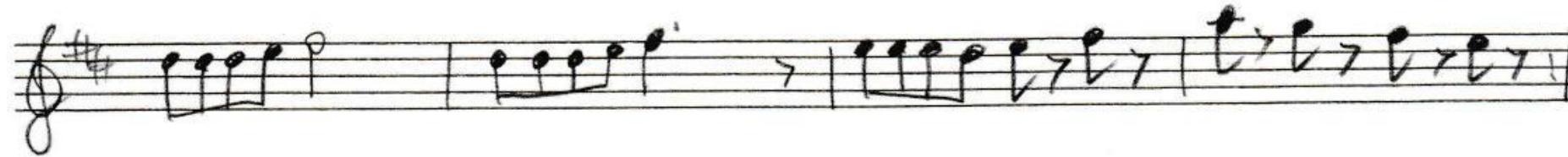
20余年、多くの人と違うメロディの
聴き方をしていたことに気がつく



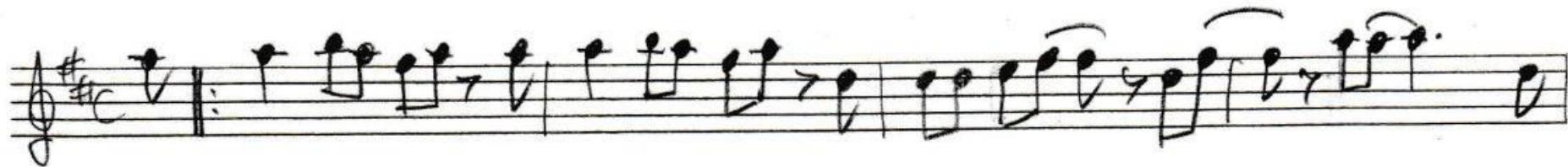
私の聞こえ方を他の人にも
体験してもらうことは可能か？



XH39+1C



2+5=10



2. 実験開始にあたって



メロディの
アクセントを
変えない



メロディの
リズムを
変えない

原則、全て同じメロディを流すというルール

アンケートへのご協力を
お願いいたします。

Anticipation とは？

先取り音、先行音のこと。
後に弾かれる音を先取りして弾くこと。

有名な曲の例：2億4千万の瞳/郷 ひろみ



3. 歌詞付けへの挑戦

弱化モーラの利用

撥音

ん

促音

つ

長音

—

二重
母音

ai

参考文献

・90年代おじさんの歌えない若者の歌～その2

-弱化モーラによる配字シンコペーションとおじさんの音楽情報処理

/村尾 忠廣・疋地 希美

・90年代おじさん予備軍の歌えない若者の歌

/青野 裕司・岡野 真一・片寄 晴弘

・子どもの歌における撥音「ん」のモーラ処理

-「ん」の配置、シラブル化の様相をめぐって

/村尾 忠廣・夏目 佳子

・ポピュラー音楽の頂点における母音出現頻度に関する分析

/岩橋 亮人・橋田 光代・片寄 晴弘