

# 日本音楽知覚認知学会2022年度秋季研究発表会・日本音響学会音楽音響研究会2022年10月研究会 <暫定版>

10月8日（土）

10:30		理事会（日本音楽知覚認知学会）	
12:30		開会挨拶	
12:35	ポスター発表 インデクシング 司会：○○（大学）	一人1分で研究内容を紹介	
12:50 ポスター発表 コアタイム 奇数：12:50-13:35 偶数：13:35-14:20	著者	タイトル	
	<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	P松永理恵（神奈川大学），Hartono Pitoyo（中京大学），阿部純一（北海道大学）	子どもは文化特有の調性感覚をどう身につけるか；その理論的考察
	<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	P岡野真裕（神戸大学），櫻尾一郎，高橋紗恵子，森角香奈子，松本茂雄（株式会社USEN）	音楽リズムと同期しての歩行の速度にBGMの性質がおよぼす影響—日本人中高年層における検討
	<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	永海太一，三浦雅展（国立音楽大学）	風景動画とBGMの組み合わせに関する主観的判断を対象とした自動推定
	<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	M中川冬耀	パンフルートにおける2種の共鳴現象を利用した新たな音色の設計
	<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	M鈴木真琴，三浦雅展（国立音楽大学）	クラリネット用リードにおける演奏時の適性を対象とした画像処理による自動分類
	<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	M原優人，若槻尚斗，海老原格，前田祐佳（筑波大学），黒山喬允（防衛大学）	光強度に基づく弦変位計測法を用いる弦振動及び演奏情報の取得
	<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	M今里匠，若槻尚斗，海老原格，善甫啓一，水谷孝一（筑波大学）	両耳間の時間差及びレベル差の不整合性が音の方向知覚に及ぼす影響
	<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	M藤川拓也，若槻尚斗，海老原格，善甫啓一，水谷孝一（筑波大学）	舞台上の演者の位置と頭の向きによる音の変化を再現する拡声システムの簡易実装
	<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	P楠本未来（大阪信愛学院短期大学），饗庭絵里子（電気通信大学），津崎実（京都市立芸術大学），岡野真裕（神戸大学）	歌唱における呼気意識型呼吸と吸気意識型呼吸～腹部と胸部の広がりを指標とする判別方法の検討
14:20	休憩（10分）		
	口頭発表（一般1） 司会：池上真平（昭和女子大学）	<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	河原英紀（和歌山大学），矢田部浩平（東京農工大学） 信号の保護に基づく実際のコンテンツを用いた音響測定法の多点同時計測への拡張について
		<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	J小出英範（東京情報大学），西村明（東京情報大学） 歌唱精度に対する新規な電子楽器演奏の影響
		<JSMP2022(2)-?> <MA2022-?>	J平岩樺生，三浦雅展（国立音楽大学） フルートの演奏音における特徴の可視化に関する基礎的検討

16:00	<JSMPG2022(2)-? <MA2022-?>	アーサーズ裕子（早稲田大学）	音楽の美的反応に関する近年の研究動向
16:30	休憩（10分）		
16:40	特別企画 司会：○○ (大学)	津崎実（京都市立芸術大学） 貞方マキ子（アムステルダム大学）	「英語で国際学会に参加してみよう！セミナー」（仮）
18:10	終了		

10月9日（日）

		著者	タイトル
10:00	口頭発表 (ショートプレゼンテーション1) 司会：饗庭絵里子 (電気通信大学)	<JSMPC2022(2)-? <MA2022-?>	M田中萩乃, 板子一隆 (神奈川工科大学) ギターの弦の違いによる音色の変化についての検討
10:15		<JSMPC2022(2)-? <MA2022-?>	M山口萌恵, 大澤智恵 (武庫川女子大学) 手指のサイズ・柔軟性と音の持続感を保つための演奏方略の関連：打鍵とペダリングのMIDI情報からの検討
10:30		<JSMPC2022(2)-? <MA2022-?>	M齊藤匠哉, 若槻尚斗, 海老原格, 前田祐佳, 水谷孝一 (筑波大学) 多重尺度法を用いた非線形弦モデルの正弦波加算合成による音のリアルタイム合成
10:45		<JSMPC2022(2)-? <MA2022-?>	M小野寺悦希, 若槻尚斗, 海老原格, 前田祐佳 (筑波大学) パワースペクトルと位相特性の最適化による電気式人工喉頭のラウドネス向上
11:00	休憩（10分）		
11:10	口頭発表 (ショートプレゼンテーション2) 司会：正田悠 (立命館大学)	<JSMPC2022(2)-? <MA2022-?>	吉田彩, 長嶋洋一 (静岡文化芸術大学) 「私はこう聞こえます」の実現に向けて
11:25		<JSMPC2022(2)-? <MA2022-?>	ト部優樹, 岩宮眞一郎 (日本大学) ホモフォニーにおける非和声音の感じ方
11:40		<JSMPC2022(2)-? <MA2022-?>	内山亜希乃・猪本修 (兵庫教育大学) スポーツにおける音楽の影響と行動の位相同期性の検討
11:55		<JSMPC2022(2)-? <MA2022-?>	三浦雅展 (国立音楽大学) 遠隔会議システムを用いた音楽レッスンの可能性に関する調査
12:10	授賞式および閉会挨拶（12:30閉会予定）		

口頭発表（一般） 講演時間：発表20分、質疑応答8分、交代2分

口頭発表（ショートプレゼンテーション） 講演時間：発表10分、質疑応答4分、交代1分

各発表者の前にしているアルファベットは下記を示します。

M: 日本音響学会音楽音響研究会 奨励賞対象 J: 日本音楽知覚認知学会 研究選奨対象 P: 日本音楽知覚認知学会 ポスター選奨対象