

日本音楽知覚認知学会 2015年度春季研究発表会

| | セッションNo | 講演No | 開始時間 | 終了時間 | 講演者 | タイトル |
|-----------------------|-------------------------|------|-------|-------|----------------------------|--|
| | 理事会 | | 10:00 | 12:45 | | |
| | 開会挨拶など(星野悦子先生, 吉野巖先生) | | 13:00 | 13:05 | | |
| 6/6 (土) | セッション1 座長 江村伯夫 先生 | 講演1 | 13:05 | 13:30 | 平野 剛 (大阪成蹊大学), 木下 博 (大阪大学) | 音程と音量の変化に伴うフレンチホルン奏者のマウスピース力制御 |
| | | 講演2 | 13:30 | 13:55 | ◎白石 京, 三浦雅展 (龍谷大学) | チェロ基礎練習の音響信号を対象とした熟達度の自動推定 |
| | | 講演3 | 13:55 | 14:20 | ◎岡野真裕, 進矢正宏, 工藤和俊 (東京大学) | アンサンブルは「走る」? : 2人組テンポ維持課題におけるテンポドリフトの高速化バイアス |
| | | 講演4 | 14:20 | 14:45 | ◎恵谷隆英, 丸井淳史, 龜川 徹 (東京藝術大学) | 等間隔で演奏された打楽器音におけるグルーヴ感の評価 (第二報) |
| | 休憩(15分) | | 14:45 | 15:00 | | |
| チュートリアル 司会 谷口高士 先生 | | | 15:00 | 16:00 | 桑野園子先生(大阪大学) | 音の流れと連続判断について |
| | 休憩(15分) | | 16:00 | 16:15 | | |
| | 特別講演 司会 吉野巖 先生 | | 16:15 | 17:15 | 阿部純一先生(北海道大学) | 音楽の心内(脳内)過程解明への一つの観座 |
| | 休憩(15分) | | 17:15 | 17:30 | | |
| | 総会 | | 17:30 | 18:00 | | |
| | 懇親会 | | 18:15 | 20:15 | 会場: サントリーガーデン 昊 | |

講演時間: 発表18分, 質疑応答5分, 交代2分

◎は、日本音楽知覚認知学会研究選奨選考対象者を示しています。

日本音楽知覚認知学会 2015年度春季研究発表会

| | セッションNo | 講演No | 開始時間 | 終了時間 | 講演者 | タイトル |
|-------------------------|-----------------------------|-------|-------|---|--|--|
| 6/7 (日) | セッション2 座長 田部井賢一 先生 | 講演5 | 9:15 | 9:40 | ◎平山裕基(広島大学) | 大学生を対象とした演奏者の“あがり”経験の特徴 |
| | | 講演6 | 9:40 | 10:05 | ◎正田 悠(同志社大学, 日本学術振興会, Royal College of Music), 阪田真己子(同志社大学), Aaron Williamon(Royal College of Music) | 聴取文脈が音楽演奏の評価に及ぼす影響:生演奏場面と音のみ聴取場面の比較 |
| | | 講演7 | 10:05 | 10:30 | ◎竹下悠哉, 木村勁介, Jared Boesen, 横澤宏一(北海道大学) | 音楽聴取中のリズム変化に対する脳磁界応答-SPMによる検討- |
| | 休憩(15分) | 10:30 | 10:45 | | | |
| | セッション3 座長 安達真由美 先生 | 講演8 | 10:45 | 11:10 | 浅野雅子(北海道医療大学), 中島祥好(九州大学) | 統合失調症患者における音楽療法:健常者に対して音楽が及ぼす影響との比較 |
| | | 講演9 | 11:10 | 11:35 | 松永理恵(静岡理工科大学), ハルトノピトヨ(中京大学), 阿部純一(北海道大学) | 私たちの脳は調性スキーマをどのように学習するか:コネクショニストモデル研究からの示唆 |
| | | 講演10 | 11:35 | 12:00 | 長嶋洋一(静岡文化芸術大学) | 内受容感覚コントローラとしての筋電楽器～癒し系エンタインメントのために～ |
| | 休憩(75分) | 12:00 | 13:15 | | | |
| セッション4 座長 金 基弘 先生 | 講演11 | 13:15 | 13:40 | 谷口高士(大阪学院大学), 大出訓史, 長谷川知美, 中山靖茂(NHK放送技術研究所) | 聴覚的臨場感に関する基本印象語・複合印象語リストの検討(4)-4種の再生フォーマットによる12種の音源に対する印象の階層関係- | |
| | 講演12 | 13:40 | 14:05 | 西村 明(東京情報大学) | 背景音楽のテンポが映像作品の主観的時間長に及ぼす影響 | |
| | 講演13 | 14:05 | 14:30 | 津崎 実, 大森 花(京都市立芸術大学) | 平行5度歌唱による主旋律歌唱の干渉について | |
| | 講演14 | 14:30 | 14:55 | 松井淑恵(和歌山大学), 饗庭絵里子(電気通信大学) | ピアニストの視聴覚の優先性と演奏方略の関連 | |
| 閉会挨拶など(星野悦子先生, 吉野巖先生) | | 14:55 | 15:00 | | | |

講演時間: 発表18分, 質疑応答5分, 交代2分

◎は、日本音楽知覚認知学会研究選奨選考対象者を示しています。