

日本音楽知覚認知学会 2015年度春季研究発表会

6/6
(土)

セッションNo	講演No	開始時間	終了時間	講演者	タイトル
理事会		10:00	12:45		
開会挨拶など(星野悦子先生, 吉野 巖先生)		13:00	13:05		
セッション1 座長 江村伯夫 先生	講演1	13:05	13:30	平野 剛 (大阪成蹊大学), 木下 博 (大阪大学)	音程と音量の変化に伴うフレンチホルン奏者のマウスピース力制御
	講演2	13:30	13:55	◎白石 京, 三浦雅展 (龍谷大学)	チェロ基礎練習の音響信号を対象とした熟達度の自動推定
	講演3	13:55	14:20	◎岡野真裕, 進矢正宏, 工藤和俊 (東京大学)	アンサンブルは「走る」? : 2人組テンポ維持課題におけるテンポドリフトの高速化バイアス
	講演4	14:20	14:45	◎恵谷隆英, 丸井淳史, 亀川 徹 (東京藝術大学)	等間隔で演奏された打楽器音におけるグルーヴ感の評価 (第二報)
休憩(15分)		14:45	15:00		
チュートリアル 司会 谷口高士 先生		15:00	16:00	桑野園子先生(大阪大学)	音の流れと連続判断について
休憩(15分)		16:00	16:15		
特別講演 司会 吉野 巖 先生		16:15	17:15	阿部純一先生(北海道大学)	音楽の心内(脳内)過程解明への一つの視座
休憩(15分)		17:15	17:30		
総会		17:30	18:00		
懇親会		18:15	20:15	会場: サントリーガーデン 昊	

講演時間: 発表18分, 質疑応答5分, 交代2分

◎は, 日本音楽知覚認知学会研究選奨選考対象者を示しています。

日本音楽知覚認知学会 2015年度春季研究発表会

6/7 (日)	セッションNo	講演No	開始時間	終了時間	講演者	タイトル
	セッション2 座長 田部井賢一 先生	講演5	9:15	9:40	◎平山裕基(広島大学)	大学生を対象とした演奏者の“あがり”経験の特徴
		講演6	9:40	10:05	◎正田 悠(同志社大学, 日本学術振興会, Royal College of Music), 阪田真己子(同志社大学), Aaron Williamon(Royal College of Music)	聴取文脈が音楽演奏の評価に及ぼす影響: 生演奏場面と音のみ聴取場面の比較
		講演7	10:05	10:30	◎竹下悠哉, 木村勁介, Jared Boasen, 横澤宏一(北海道大学)	音楽聴取中のリズム変化に対する脳磁界応答-SPMIによる検討-
	休憩(15分)		10:30	10:45		
	セッション3 座長 安達真由美 先生	講演8	10:45	11:10	浅野雅子(北海道医療大学), 中島祥好(九州大学)	統合失調症患者における音楽療法: 健常者に対して音楽が及ぼす影響との比較
		講演9	11:10	11:35	松永理恵(静岡理工科大学), ハルトノピトヨ(中京大学), 阿部純一(北海道大学)	私たちの脳は調性スキーマをどのように学習するか: コネクションモデル研究からの示唆
		講演10	11:35	12:00	長嶋洋一(静岡文化芸術大学)	内受容感覚コントローラとしての筋電楽器~癒し系エンタテインメントのために~
	休憩(75分)		12:00	13:15		
	セッション4 座長 金 基弘 先生	講演11	13:15	13:40	谷口高士(大阪学院大学), 大出訓史, 長谷川知美, 中山靖茂(NHK放送技術研究所)	聴覚的臨場感に関する基本印象語・複合印象語リストの検討(4)-4種の再生フォーマットによる12種の音源に対する印象の階層関係-
		講演12	13:40	14:05	西村 明(東京情報大学)	背景音楽のテンポが映像作品の主観的時間長に及ぼす影響
		講演13	14:05	14:30	津崎 実, 大森 花(京都市立芸術大学)	平行5度歌唱による主旋律歌唱の干渉について
		講演14	14:30	14:55	松井淑恵(和歌山大学), 饗庭絵里子(電気通信大学)	ピアニストの視聴覚の優先性と演奏方略の関連
	閉会挨拶など(星野悦子先生, 吉野 巖先生)		14:55	15:00		

講演時間: 発表18分, 質疑応答5分, 交代2分

◎は, 日本音楽知覚認知学会研究選奨選考対象者を示しています。